

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

С. Сафронов /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Изучение родственного инструмента
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2, 3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Кирдянова Наталья Геннадьевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Высшая категория
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Высшая категория

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

-расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студентов;

-ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках с осуществлением коммуникативных функций музыкальной культуры;

-применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте

Задачи освоения дисциплины:

-высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;

-воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

-воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте;

-подготовка обучающегося к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.03, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-2, ОПК-6, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Преддипломная практика, Фортепиано, Исполнительская практика, Специальный инструмент, Музыкальная форма, Сольфеджио, Гармония, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Полифония, Создание и продвижение творческого продукта, Дирижирование и чтение партитур, Оркестровый класс, Концертмейстерский класс.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>знать: ИД-1опк6 Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p>уметь: ИД-2опк6 Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>владеть: ИД-3опк6 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
<p>ОПК-2Способенвоспроизводитьмузыкальныесочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>знать: ИД-1опк2 Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>уметь: ИД-2опк2 Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>владеть: ИД-3опк2 Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>знать: ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>уметь: ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>владеть: ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 7 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	-	0	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0	0
Лекции	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	-	0	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		3	4	5
1	2	3	4	5
Самостоятельная работа	164	54	56	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Оценивание реферата, Тестирование, Оценивание эссе	Оценивание реферата, Тестирование, Оценивание эссе		
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)			Экзамен
Всего часов по дисциплине	200	54	56	90

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)							
Тема 1.1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)	20	0	0	0	0	20	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.2. Знакомство с конструкцией инструмента	20	0	0	0	0	20	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Раздел 2. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте							
Тема 2.1. Психологические основы исполнительского процесса	20	0	0	0	0	20	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Тема 2.2. Исполнительская техника	21	0	0	0	0	21	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Раздел 3. Выразительные средства исполнения							
Тема 3.1. Условные обозначения в инструментальной музыке	20	0	0	0	0	20	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Тема 3.2. Звук — основное выразительное средство музыканта. Штрихи	20	0	0	0	0	20	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 3.3. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Объективные сложности интонирования .	22	0	0	0	0	22	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Раздел 4. Исполнение программы на дополнительном инструменте							
Тема 4.1. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	21	0	0	0	0	21	Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе
Итого подлежит изучению	164	0	0	0	0	164	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)

Тема 1.1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)

Что изучает методика преподавания (методика как наука). Становление отечественной методики преподавания (обучения) на инструментах. Русские и советские педагоги, внёсшие существенный вклад в развитие методики, (их методические пособия). Основные принципы отечественной методики (по С.В. Розанову).

Тема 1.2. Знакомство с конструкцией инструмента

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

-История создания и эволюция конструкции инструмента. -Принцип звукообразования.
-Звуковые возможности инструмента. -Некоторые особенности штрихов, фразировки, динамики на инструменте

Раздел 2. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте

Тема 2.1. Психофизиологические основы исполнительского процесса

Психофизиологические основы исполнительского процесса на инструментах. Становление, тренировка и закрепление исполнительских навыков. Исполнительский процесс как проявление сознательной деятельности музыканта.

Тема 2.2. Исполнительская техника

Исполнительская техника на инструментах. Техника дыхания; техника амбушюра (техника языка, техника губ); техника пальцев. Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники. Самостоятельная работа студента-ученика. Значение ежедневного тренажа для музыканта-профессионала. - работа над звукоизвлечением - работа над штрихами

Раздел 3. Выразительные средства исполнения

Тема 3.1. Условные обозначения в инструментальной музыке

Выразительные средства исполнения на инструментах (звук, штрихи, динамика, агогика). - изучение условных обозначений - работа над закреплением материала

Тема 3.2. Звук — основное выразительное средство музыканта. Штрихи

Звук — основное выразительное средство музыканта. Положение акустики. Процесс звукообразования на различных духовых инструментах. Основные характеристики звука — высота, динамика, тембр, интонация. Воспитание красоты звука — тембральной характеристичности, гибкости, динамической выразительности. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Формирование исполнительского замысла. Реализация исполнительского замысла. Совершенствование исполнительского ансамбля.

Тема 3.3. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Объективные сложности интонирования .

Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства. Чтение нот с листа — необходимый признак профессионализма (способы развития этого навыка). Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.

Раздел 4. Исполнение программы на дополнительном инструменте

Тема 4.1. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям (школы, сборники этюдов, концертные пьесы, произведения крупной формы). - подбор репертуара - изучение музыкального материала - выучивание текста и разбор штриха и обозначений - показ музыкального материала

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов

Тема 1. Воспитательная работа в классе специальности.

Тема 2. Музыкальные способности и их развитие.

Тема 3. 1.Музыкальные способности и их развитие.2.Виды слуха и памяти.3.Слух мелодический, гармонический, ритмический.4.Слух интонационный, темповый, штриховой.5.Память зрительная, двигательная, логическая, образно-смысловая.6.О координации видов слуха и памяти.7.Предслышание, его роль в исполнительстве.

Тема 4. Фразировка в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.

Тема 5. Фразировка в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.

Тема 6. 1.Мелодия, аккомпанемент, гармония, фактура.2.Темп, ритм, метроритм, динамика.

Тема 7. Этапы работы над музыкальным произведением.

Тема 8. Штрихи, смысловое ударение – как основа артикуляции и музыкальной речи.

Тема 9. Стили в музыке. Об особенностях барокко, классицизма.

Тема 10. Стили в музыке. Романтизм, импрессионизм.

Тема 11. Современный музыкальный язык, Об особенностях мелодического, гармонического языка, о круге образов.

Тема 12. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.

Тема 13. Концертная работа в классе специальности.

Тема 14. Развитие практических навыков (подбор на слух, сочинение, импровизация, аккомпанемент)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие свободы исполнительского аппарата. Предпосылки зажатия рук. Подготовка учащегося в доигровом периоде.

2. Знакомство с конструкцией инструмента.

3. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости (тетрахорды, ритмика). О

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

координации движений.


4. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике (примеры для сравнения). Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.
5. Существование тесной связи средств музыкальной выразительности с исполнительскими средствами музыканта: метроритм; темп; агогика; фразировка; нюансировка; филировка; штрихи; звуковысотная интонация; тембр.
6. Необходимость владения современными исполнительскими приёмами.
7. Типы взаимодействия средств музыкальной выразительности между собой в произведениях.
8. Работа над продолжительными звуками — одно из самых необходимых и распространённых упражнений.
9. Различные последовательности исполнения продолжительных звуков, критерий их правильной игры.
10. Процесс звукообразования на различных инструментах.
11. Основные характеристики звука: высота; динамика; тембр; интонация; гибкость; выразительность.
12. Принципы выбора произведения. Интерпретация произведения. Особенности эпохи написания произведения и творческая биография композитора.
13. Правило разбора произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности: мелодия; метроритм; динамика; орнаментика; штрихи.
14. Исполнение произведений разных эпох, стилей, направлений. Работа над полифонией. Подготовка к публичному выступлению.
15. Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков. Способы развития слуха в классе по специальности. Зонная природа музыкального слуха. Развитие внутреннего слуха, понятие предслышания.
16. Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства. Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть. Воспитание образности музыкального мышления.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)			
Тема 1.1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Тема 1.2. Знакомство с конструкцией инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Раздел 2. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте			
Тема 2.1. Психологические основы исполнительского процесса	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Тема 2.2. Исполнительская техника	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	21	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Раздел 3. Выразительные средства исполнения			
Тема 3.1. Условные обозначения в инструментальной музыке	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Тема 3.2. Звук — основное выразительное средство музыканта. Штрихи	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	20	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе
Тема 3.3. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Объективные сложности интонирования .	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	22	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание эссе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 4. Исполнение программы на дополнительном инструменте			
Тема 4.1. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	21	Вопросы к экзамену, Тестирование, Оценивание реферата, Оценивание Оценивание эссе

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Меркулов Александр Михайлович. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : Учебное пособие для вузов / А.М. Меркулов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 182 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/476786>. - <https://urait.ru/book/cover/11A565B2-5F05-4E53-9B99-30B799D9C7D7>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-13281-6 : 589.00. / .— ISBN 0_272925

2. Соловьев Александр Владимирович. Исполнительство на народном инструменте: гусли : Учебное пособие для вузов / А.В. Соловьев, Н.А. Князева ; Соловьев А. В., Князева Н. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 79 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496595> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14293-8 : 479.00. / .— ISBN 0_312933

3. Каминская Е. А. Игра на ложках : учебное пособие / Е. А. Каминская ; Каминская Е. А. - 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 64 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/133470>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/133470.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5069-5. / .— ISBN 0_372651

4. Князева Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие / Н. А. Князева. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 146 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542254> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-17648-3 : 969.00. / .— ISBN 0_529220

дополнительная

1. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста : учебно-методическое пособие. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Концертный и конкурсный репертуар баяниста : Учебно-методическое пособие. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 52 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГК им. Л.В. Собинова - Музыка и театр. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72111. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/72111.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 979-0-706385-24-2. / .— ISBN 0_361016

2. Николаев А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. Г. Николаев. - 12-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 96 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/370634>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/370634.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48868-1. / .— ISBN 0_534181

3. Расторгуева С. Переложения для трёхструнной домры и дуэта домр: репертуарный сборник для студентов кафедры оркестровых народных инструментов / С. Расторгуева ; Расторгуева С. - Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2022. - 38 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции МаГК имени М. И. Глинки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/325001>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/325001.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0_508304

4. Калина А. И. Произведения русских композиторов в переложении для баяна / А. И. Калина ; Калина А. И. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 60 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/195695>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/195695.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-9528-3. / .— ISBN 0_400919

5. Добротин О. Н. Джазовые пьесы для аккордеона / О. Н. Добротин ; Добротин О. Н. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 48 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/196724>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/196724.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-9207-7. / .— ISBN 0_401171

учебно-методическая

1. Басманов А. А. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Изучение родственного инструмента» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / А. А. Басманов. - 2019. - 13 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10808>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_263594.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Высшая категория	Кирдянова Наталья Геннадьевна
-------------	--------------------------------	-------------------------------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

	Должность, ученая степень, звание	ФИО
--	-----------------------------------	-----